

Ausstellung **Kraftfeld** vhs-Haus Lich 5.3. - 8.4.2015

Gisela Denninghoff Lich - Norma Drimmer Berlin - Nina Hannah Kornatz Halle

## Einladung

10. März ab 16 Uhr

Auf ein Wort

Landrätin Anita Schneider

über Norma Drimmer

Oberbürgermeisterin Dietlind Grabe-Bolz

zu Nina Hannah Kornatz

Kunsthistorikerin Dr. Susanne Ließgang

zu Gisela Denninghoff

## Künstlerinnen & Kunst

sehenden Auges an/ab/zu/wider/be/sprechen

mit offenem Ohr ab/um/zu/ver/be/stimmen

Bilder kosten Kunst erschließen

in Gesellschaft

## Einladung

22. März, 11:30 Uhr

ERINNERN IN BEWEGUNG mit Norma Drimmer

Was verliere ich wenn ich nur vergesse und nichts erinnern will?

Was verliere ich wenn ich mich nur erinnern und nichts vergessen will?

Es werden zwei kurze Videoclips gezeigt und besprochen. Vortrag und Videoarbeiten handeln vom Mythos des Golems und seiner Bedeutung für den modernen Menschen sowie von einer Zugfahrt zweier Menschen mit spiegelverkehrter Herkunft.

Wie erinnern wir uns an Vergangenes und wie formt es unsere Identität?

## LICHER KULTURTAGE

Ein Kraftfeld im physikalischen Sinne, ist ein Feld, das jedem Raumpunkt eine Feldstärke zuordnet.  
<http://de.wikipedia.org/wiki/Kraftfeld>  
[www.vhs-kreis-giessen.de](http://www.vhs-kreis-giessen.de)



Fig. 117.

# Ausstellung **Kraftfeld** vhs-Haus Lich 5.3. - 8.4.2015

**Gisela Denninghoff Lich - Norma Drimmer Berlin - Nina Hannah Kornatz Halle**



*Mein Beitrag zur Ausstellung „Kraftfeld“ umfasst Arbeiten aus einer Zeitspanne von 25 Jahren, die verschiedene Aspekte und Erfahrungen von Kraftfeldern verbildlichen. Bei der Auswahl der Arbeiten begeben mich auf die eigene Spur, tauche ein in die Begegnung mit meiner in Bildern verdichteten Biografie.*

Gisela Denninghoff



*Was verliere ich wenn ich nur vergesse und nichts erinnern will?  
Was verliere ich wenn ich mich nur erinnern und nichts vergessen will?  
Wie erinnern wir uns an Vergangenes und wie formt es unsere Identität?*

Norma Drimmer



*Wie ist es möglich, nicht sichtbare Kräfte sichtbar zu machen? Tatsächlich ist das ein Hauptanliegen auch in meiner Malerei.*

Nina Hannah Kornatz

© Yvonne Most